VAMPYR / red holes

https://www.fabege.se/hallbarhet/livet-mellan-husen/street-gallery/street-gallery---vampyr/

15 maj - 1 september 2021
Soloutställning
Street Gallery c/o Fabege, Solna Business Park, Stockholm

Installation i 7 fönster / rum sedda från gatan
på båda sidor om spårvagnsstationen Solna Business park.

Utställningstext
av Ida Idaida

Vampyr: ett svar på ett befinnande.

En abstraktion, något som föds av det som alla människor har (gemensamt)—blod; liv. Vampyren är levande död. Trots så använd och uttjatad fortsätter den att parasitera. Marx kände igen vampyren i kapitalismen.
Vampyren är en utsugare. Som levande död livnär den sig på det som den andra har—en själ. En själ som vampyren saknar.

Transaktionen sker i blod för att överföra förlust, brist och tomhet. I våldet när vampyren sätter sina tänder i dig penetrerar den din yta. Du är användbar; konsumeras. Du lämnas utan liv eller vaknar själv som vampyr du med. Du är tom, lider av brist så du suger dig full för att någon annan ska bära din tomhet.

Gränserna mellan skaparen och skapelsen; mellan verklighet och verk; mellan människa och docka; mellan monstret och pappan, suddas ut. Är fasaden vid spårvagnen ännu samma plats när det vampyriska maskineriet dränerar tillvaron genom reproduktion och ockupation?

Genom oss sprids den symptomatiskt.

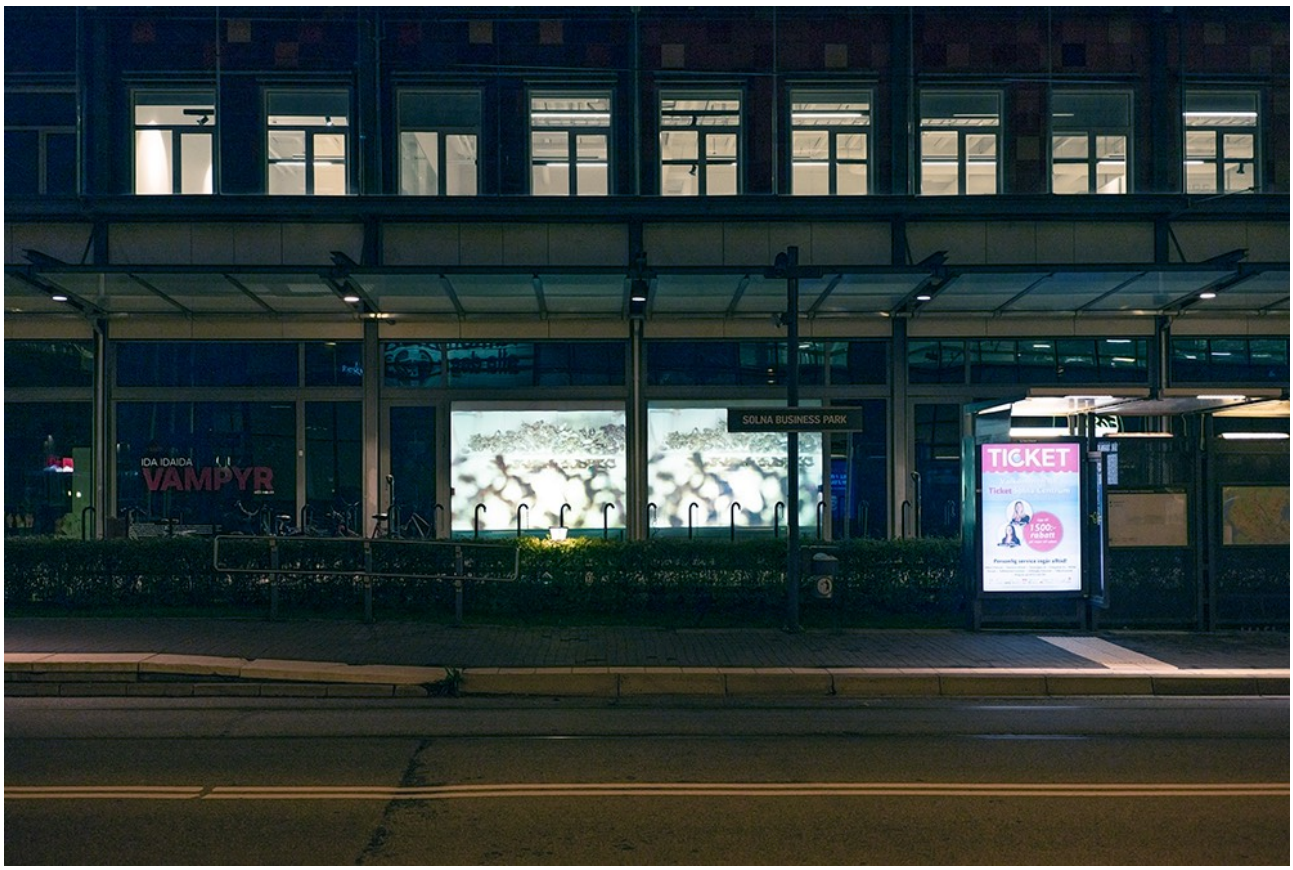
Vampyr, 2021. Golvbrunn av mdf-skivor, plåt, rostfri plåt, slangar, slangklämmor, sammansvetsade avloppsrör med borrade hål, programmerad pump och vatten.
Genom att höja golvet i rummet har jag designat ett sluttande hål / Golvbrunn. Vattnet pumpas genom slangarna och rinner tillbaka ner i golvbrunnen för att pumpas upp igen.

Foto: Mathias Johansson

Fabege

Truth is not delivered whole but received in parts a rotten corpse flesh slushed acid rain burn the scars, 2018
Flugor, plexiglas, plast, stål, järn, kedja, kugghjul, sladd, kamera och glödlampa

Foto: Mathias Johansson



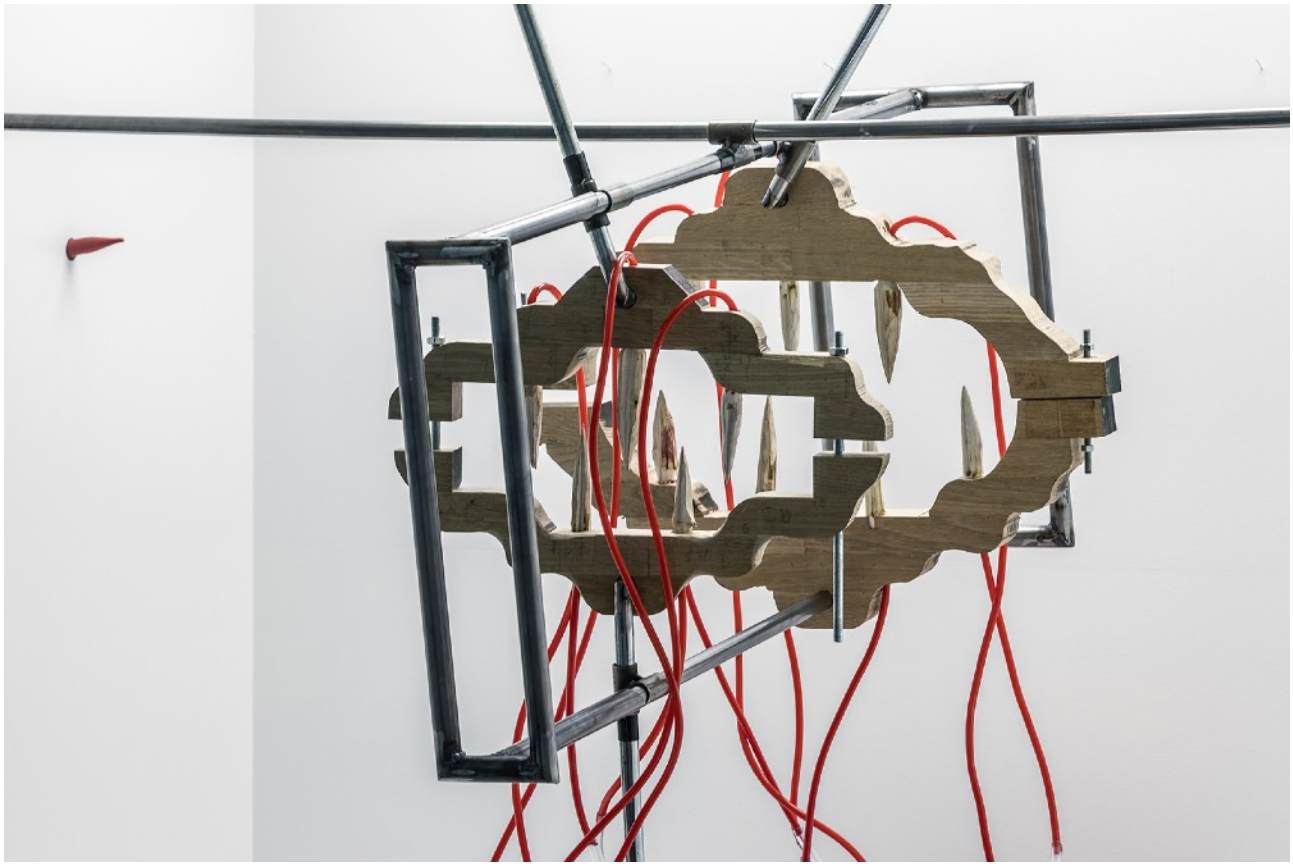
Truth is not delivered whole but received in parts a rotten corpse flesh slushed acid rain burn the scars, 2021
Videoinstallation, Filmad maskin projicerad inifrån mot två fönster vid spårvagnsstationen.

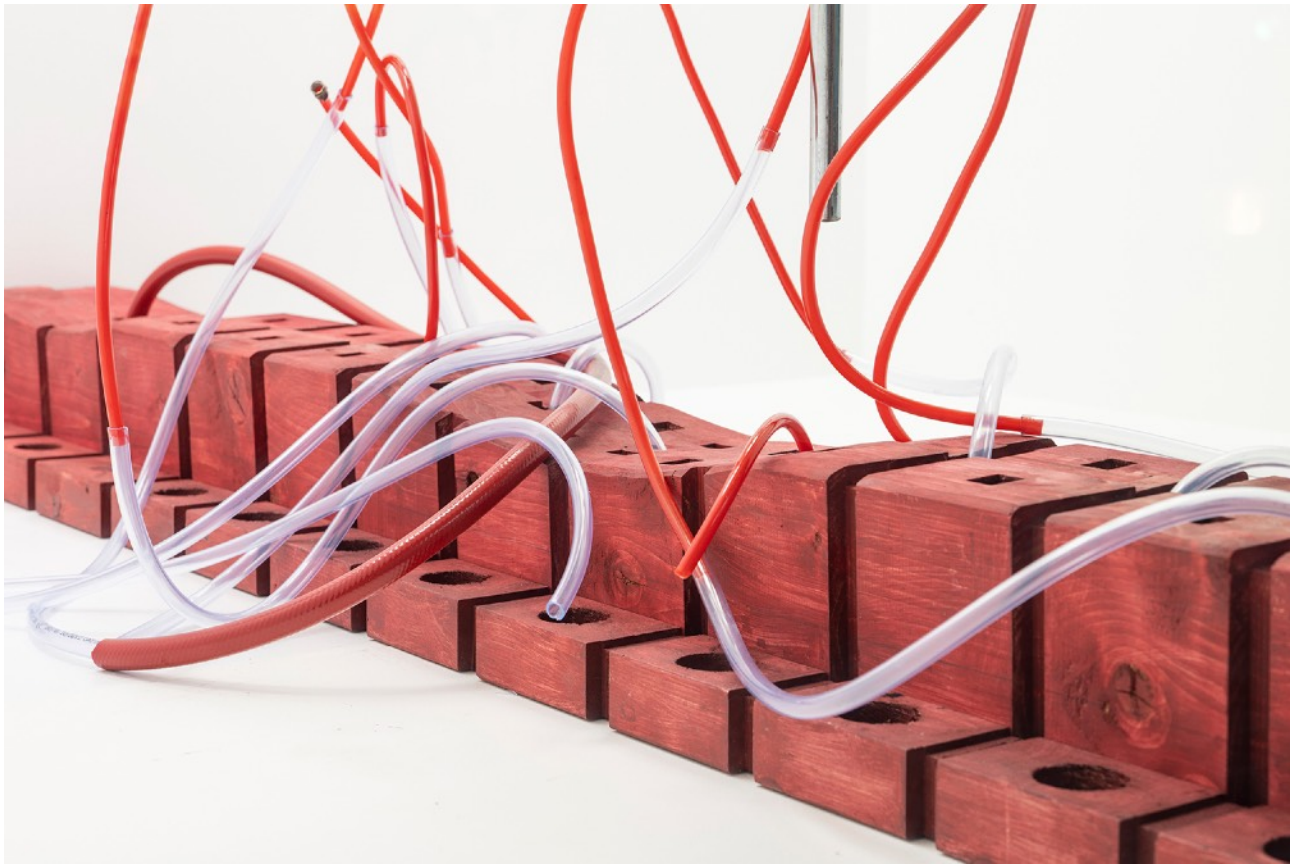
Foto: Simon Blanck

Porösa trösklar, 2021. Täljda och urholkade reglar i furu (behandlade med oljefärg), bröd (behandlade med ketchup, sylt, ost) på metallarmatur, insektsnät, textil, konstläder, furu, polyesterplast, slangar, fluglarver och flugor

Foto: 1 Simon Blanck, 2 Mathias Johansson

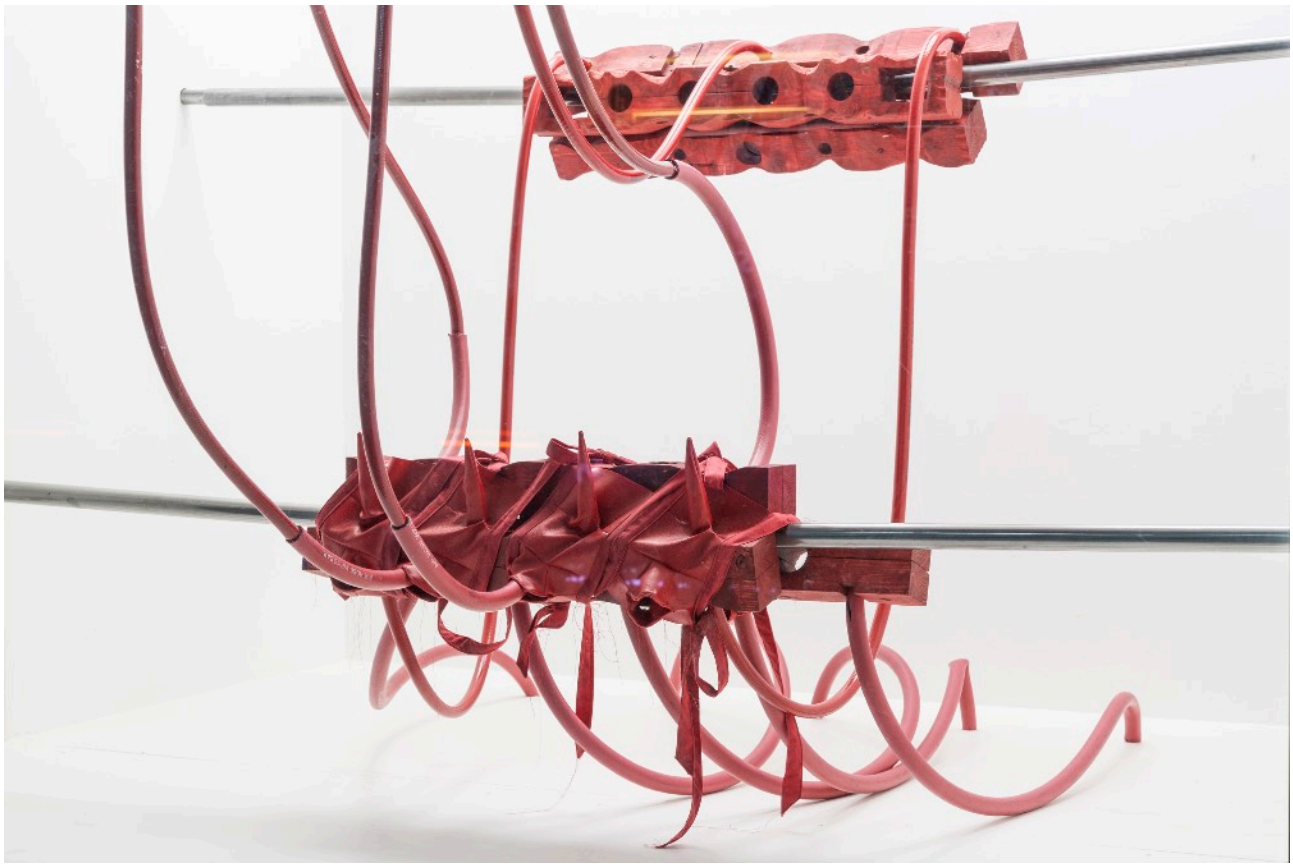
Foto: Mathias Johansson





Instrument, 2021. Ekträ (inklusive hål), gängat stål, muttrar, textil, täljda och skårade taggar av trä, slangar och järnrör (komplett med håligheter och tomrum)

Foto: 1 Simon Blanck, 2 Mathias Johansson



Hål, 2021. Reglar i furu, taggar av trä, slangar, textil, konstläder och järnrör

Foto: Simon Blanck