IDA IDAIDA

machinia:
i both leak
and receive.
perfectly happy,
in a circle,
complete.

3|12|2021—8|1|2022

GALERIE 35 m²
pondělí—sobota 11—19 hodin
Víta Nejedlého 23
Praha 3

www.35m2.cz
www.cafepavlac.cz
www.jlbjlt.net
www.artmap.cz

IASPIS
Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee

35M2

café pavlac
ArtMap.cz
MINISTERSTVO KULTURY

35M2 KURÁTOR CURATED BY LEXA PEROUTKA

IDAIDAIDA.COM
MFA, Royal Institute of Art, Stockholm (2018)

2021 Autonomi I. Public sculpture. Stockholm konsts
summer exhibition.
2021 Autonomi II. Public sculpture. Stockholm konsts
summer exhibition.
2021 Vampyr. Solo show. Street Gallery c/o Fabege. Stockholm.
2020 Maria Bonnier Dahlin Grant exhibition, Bonniers
Konsthall, Stockholm.
2020 Trasa (from flesh to meat from meat to flesh) solo show,
Konsthall, Stockholm.

Ida Idaida (*1990, Mora, Švédsko) je multimediální umělkyní a sochařkou, která působí ve Stockholmu. Ida Idaida pracuje s mnohavrstevným materiálem, který nám umožňuje více odlišných pohledů, pozorování, vnímání a interpretací jejího autorského díla. Výsledkem její intenzivní a fyzické práce jsou komplexní, monumentální a procesuální/mechanické prostorové realizace.

Tyto nové prostorové konfigurace, stavby, instalace, které formují naši prostorovou orientaci, navigaci prostorem, přednostně útočí na naše základní smysly, na naši smyslovou paměť, na materiálem, budování nových materiálových souvislostí, kontextu, je dlouhodobým procesem, kdy se vytváří nové komplexní prostorové formy komunikace. Tato materiální, prostorová a smyslová komunikace zahrnuje nám známé i neznámé procesy (skryté), zlomky naší individuální paměti a také paměti, kterou tyto komplexní realizace samy budují. Pohybujeme se v kruhu dějů, které jsou zčásti mechanické, strojové a které zčásti odkazují na momentálně žitou nebo již prožitou realitu. Kruh, zacyklení dějů je zde základním konstrukčním prvkem.

Multimedialita zahrnuje nejen digitální a vizuální technologie a práci se základními stavebními materiály v surové a modifikované podobě, ale také živé organismy, které jsou tvůrčí složkou realizace. Jejich přítomnost a jejich životní cyklus (vajíčka, larvy, kukly, dospělí) nás směruje do souvislostí naší individuální a kolektivní existence a otázek, které se jí týkají. Z vajíčka se vyvíjí larva, z larvy se stává kukla a z kukly se stává dospělý jedinec. Během krátkého období týdnů (cca pěti) se celý cyklus uzavře a pokračuje dalšími generacemi much. Živé se proměňuje v mrtvé, mrtvé se mění v živé. Živá a mrtvá hmota splývá. Tento karneval (Michail Bachtin) realizovaný v materiálu instalace nám otevírá dveře do světa, který není automaticky přítomný ve výstavním prostoru. Médium sochařských realizací Idy Idaidy vytváří most mezi světem, který je jak osobní, tak kolektivní a hlavně emocionální, a světem, který je již dlouhodobě definovaný, materiální a jeví se jako téměř neměnný. Tyto jinak nepropojované světy se nyní náhle propojují.

Jednotlivé sochařské/multimediální realizace jsou budovaným autonomním prostředím, které dále roste a žije svým vlastním životem. Tyto práce jsou z principu procesuální. Přestože zde nenalézáme bezprostřední interakci v angažované podobě, jsme plně pohlceni ději a emocemi, které tyto realizace iniciují. Autorka pracuje s emotivní kvalitou materiálů, s jazykem, který je univerzální.

V galerii 35 m² prezentujeme dvě monumentální díla, dvě odlišná prostředí. Oba prostory vycházejí ze stejného materiálového kontextu, materiálového jazyka. Přesto každá z těchto realizací útočí na jiné smysly pomocí jiné techniky a materiálu.

V roce 2020 obdržela Ida Idaida prestižní grant od Nadace Maria Bonnier Dahlin ve Stockholmu pro umělce do 35 let. S tímto grantem souvisí rozsáhlá výstava v Bonniers Konsthall, která se konala na přelomu roku 2020 a 2021.

Ida Idaida (*1990, Mora, Sweden) is a multimedia artist and a sculptor based in Stockholm. She works with multilayer, multi-perspective material that enables us to approach, observe and interpret her work from many different angles. Her artwork is the result of intensive physical activity, and it is monumental and processual with elements of mechanics.

Her new space configurations, structures and installations are defining our orientation and navigation in space, but they primarily attack our basic senses and emotions — our collective and private memories. Layers of different work with working materials of multilayered quality, as well as the creation of new material relations and contexts, is a long-term process that gives rise to new and complex spatial forms of communication. This material, space and sensual communication includes known and unknown (hidden) activities, pieces of our individual and collective memories and memories that this complete realization creates. We are observing the circle of processes that are partly mechanical / machine-like, and that remind us of sensitive realities of the past and the current. The cycle and cyclic processes are at the core of these monumental sculptural works.

The multimedia aspect of Ida Idaida's works are not only represented by digital, visual and mechanical technologies, as well as by her work with basic construction materials in their raw or modified forms, but also by living organisms that are a part of creative processes. The presence of living and dead organisms and their life cycle (eggs, larvae, pupae, adult form) orients us towards the context of our individual and collective existence, as well as the questions this context elicits. Fly eggs hatch into larvae (maggots), larvae turn into pupae and pupae turn into adult flies with four weeks life expectancy. In around five weeks, the whole fly life cycle is completed. Its continuity is preserved by new generations that replace previous one. Life turns into death, death turns into life and so on. Living and dead materials are fused together. This carneval (Michail Bakhtin) that is created within the installations opens the doors to the world for us, and this is something that is not automatically present in an exhibition space. Through sculptural realizations, Ida Idaida connects the world that is individual, as well as collective and emotional / sensible, to the world that is already defined, structured and pure material and lasts for the long term. These otherwise different worlds are fused here.

Individual sculptural/multimedia realizations are autonomic spaces that are continuously rebuilt. These environments live their own lives. These works are processual in principle. Even though we cannot see engaged interaction, we are subsumed into processes and emotions that these realizations initiate. Ida Idaida works with the emotional qualities of materials and with the material and visual language that is universal.

In the 35 m² Gallery, we are presenting two monumental sculptural installations — two different environments. Both spaces have been created in related material context by material language, yet each of these realizations attacks different senses by different technological and material means.

In 2020, Ida Idaida received the prestigious Maria Bonnier Dahlin Foundation Grant in Stockholm for artists up to 35 years of age. This grant was followed by an extensive exhibition at Bonniers Konsthall in 2020/2021.

TEXT LEXA PEROUTKA